

[Philippe Raevens](#) schreef op 05 November 2006



Reeds enige tijd is er in de audiowereld sprake van een nieuwsoortige wonderdoos die een drastische verbetering in geluidswaergave belooft. Wars van alle discussies op internationale (audio)websites en forums over al of niet voodoo, intrigeerde dit toestelletje ons enorm. Dit apparaat

ontpopte zich op korte termijn als een voorwerp waar met passie over geschreven en gebabbeld werd, of integendeel door sommigen verguisd en afgedaan als complete nonsens. Zo ook verging het ook op ons eigenste forum. Hoogtijd dus voor audioforum om de waarheid omtrent dit flitsend fenomeen te achterhalen, niets dan de waarheid... We hebben het hier over de Nanotec Nespa in zijn twee versies: de Nespa #1 en de Nespa Pro. Dit knaapje noemt voluit "Nespa Optical Disc Finalyzer" en is afkomstig uit het land van de rijzende zon.

### **Hoe werkt het?**

Om te begrijpen wat deze multanova in pocketformaat kan betekenen voor onze muziekwaergave dienen we iets meer te weten over de samenstelling van onze zilveren (soms gouden) schijfjes. Een cd is nl. samengesteld uit verschillende lagen. De fabrikant gebruikt een plastic polycarbonaatlaag als basis. Aan de labelkant wordt een flinterdun laagje metaal aangebracht. Na het aanbrengen van een tweede beschermlaagje wordt dan het cd-label aangebracht.

Interessanter wordt het om de afleeszijde van onze teerbemide (sa)cd te belichten. Hierin zit alles vervat wat nuttig is voor de optimale digitale interpretatie van het lasersignaal. Al wat hier reeds fout loopt, wordt in het verdere signaaltraject nooit meer goedgeemaakt. Tenware je rekent op de foutcorrectie van je speler: goed dat die er is, anders zouden we nogal wat meemaken, maar het liefst van al zie ik hem volledig werkloos! Dit is nu net het domein dat Nanotec met zijn Nespa onder handen wil nemen: de laser een foutloze detectie van de nullen en enen toe te laten.



Dit kan hij alleen bewerkstelligen als hij de digitale ingebakken informatie zo zuiver mogelijk kan uitlezen, onbezoedeld door bijvoorbeeld allerlei bevuiling die kan ontstaan tijdens het productieproces van de cd. Want daar wringt blijkbaar het schoentje. De fabricage zelf gebeurt in verschillende etappes. Vooral voor onze cd, voordat het eindproduct wordt, ondergaat hij verschillende behandelingen om de nulletjes (vlaktes) en de eentjes (putjes) te fixeren, zodanig dat de laser ze correct kan interpreteren. Zoals geweten moet laserlicht weerkaatst worden om de gelezen informatie te kunnen doorgeven. Net daarom gebruiken de cd-producenten een reflecterende laag. Nu blijkt dat tijdens de productie deze laag niet altijd perfect aansluit met de polycarbonaatlaag. Bepaalde gassen zouden verantwoordelijk zijn voor een niet optimale aansluiting tussen beide lagen, met als resultaat een vertroebeling van de uitlezing.

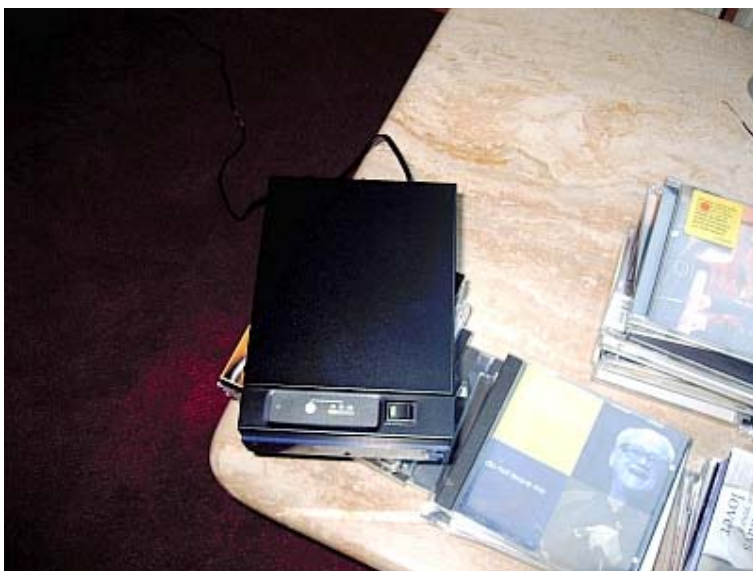


Hier komt Nespa op de proppen met een oplossing! Men bedacht een remedie om die ingesloten gassen te verwijderen. De cd wordt in het toestel geplaatst en rondgedraaid zoals in een cd-speler. Vervolgens

worden salvo's van zeer sterke lichtflitsen (3.000.000 Lux) losgelaten waardoor er tussen de lagen een verdamping ontstaat van het ingesloten gas, verantwoordelijk voor het niet 100% aansluiten van de lagen onderling. Theorie is en blijft belangrijk. De praktijk en vooral de weerslag ervan op de muziekweergave zijn dat des te meer! Lees gerust verder indien uw nieuwsgierigheid geprikkeld is.

### **Verschillen tussen beide toestellen**

Op het eerste zicht zijn het bijna identieke zwarte doosjes. Kijken we even nader, dan ontwaren we toch een paar kleine verschillen. De Pro-versie beschikt nl. over een keuzeschakelaar, instelbaar tussen de 30 en 120 pulsen. De #1-versie heeft een vaste instelling op 120 pulsen. De Pro flitst met een kracht van 3.000.000 Lux, de goedkoopste versie moet het stellen met een derde van deze power (1.000.000 Lux). Vergis je echter niet: minder flitspower zorgt in dit geval niet voor een slechtere behandeling. Het verkregen resultaat is identiek. Met deze laatste ben je goed voor een dik 800 cd's eer de lamp vervangen dient te worden. Zijn grotere broer doet het nog beter: 2400 zilveren schijfjes worden beflitst tot het lampje het begeeft.



### **Modus Operandi**

Op uitnodiging van Aspera Audio mochten we een paar cd's aanbieden ter behandeling met de Nespa. De redactie zette koers richting Antwerpen met één cd (Nils Lofgren Acoustic Live – Demon Records) en een tweetal sacd's uit het klassieke genre (Sonatas For Cello and Piano door Pieter Wispelwey en Dejan Lazic – Channel Classics en last but not least Beethoven Piano Sonatas door Mari Kodama – Pentatone Classics) onder de arm. Deze laatsten zijn dan ook echte topopnames en gelden als echte referenties in hun muzikaal deelgebied. We stelden ons de vraag of deze juweeltjes nog beter konden klinken door de wonderbaarlijke behandeling door Guy en

zijn toestel. Uiteraard beschikten we over een dubbel exemplaar van deze (sa)cd's om een correcte en objectieve vergelijking mogelijk maken.



### **Beluistering**

Ten huize van invoerder Aspera Audio werd reeds gestart met een korte vergelijkende beluistering. Dit gebeurde op een topset bestaande uit o.a.: Metronome Kalista cd-transport gekoppeld aan een Weiss DAC, deze stuurde op zijn beurt het signaal via een Lyra voorversterker en een enorme Tenor eindversterker naar een paar Avalon Eidolons. Onnodig te vertellen dat mijn mond openviel van verbazing bij de beluistering naar een eerste nummer op een onbehandelde cd. Er was dat gevoel van aanwezigheid, betrokkenheid, ruimte en massa's lucht. Nog veel groter was echter mijn verbazing toen de Kalista mijn beflitse cd slikte en ik er het muzikaal resultaat ervan te horen kreeg. Gelukkig zat ik stevig neer in de mij vriendelijk aangeboden luisterstoel. Het verschil was werkelijk groot. Geen kleine subtiele verbeteringen hier en daar. Nee, nu kreeg je werkelijk het volledige zaalgevoel aangeboden, een uitmuntende spreiding van de instrumenten in de ruimte. De piano van Lazic werd ontdaan van elk greintje hardheid, de cello was perfect aanwijsbaar. Het snaarinstrument klonk ook veel analoger. Euh, sorry: dit laatste woordje is niet meer "audiofiel correct". De huidige trend heeft het meer over een "natuurlijke" klank. En zo ervaaarde ik het ook.



De beluistering op mijn set gaf een gelijkaardige mate van verbetering in de muzikale beleving. Na het aanhoren van track 3 (Presto) op Mari Kodama's cd wist ik het ook hier meteen: zeer duidelijk hoorbare kwaliteitstoename. Daarmee bedoel ik dat je als luisteraar stukken meer informatie krijgt over de ruimte waarin de piano stond. Het geheel is ontdaan van ieder scherp randje, grondtonen zijn meer aanwezig en gaan dieper. Het uitsterven van de aanslagen duurt ook langer. Dit is genieten van muziek zijn puurste vorm.

Hetzelfde scenario doet zich voor bij de beluistering van de Channel Classics sacd. Ook hier weer die rust en stabiliteit. Heel waarneembare scheiding tussen de cello en de piano. Geen greintje agressie meer in het pianowerk, alles is stukken vloeiender. Hier kun je uren naar luisteren zonder dat je de neiging hebt om van cd te wisselen of nog aan de volumeknop te draaien. Heerlijk gewoon.



© Hans Arne Nakrem

Nils Lofgren gaf het beste van zichzelf. Op de beflitste cd overtrof hij

zichzelf: hij bespeelde zijn gitaar nog subtieler, het klankbeeld komt een stuk “volwassener” over. Begrijp me niet verkeerd, dynamiek en expressie zijn nog steeds aanwezig, maar nu klonk het alsof het werd afgespeeld op een véél duurder set. Ook Lofgren’s stembanden kregen een poetsbeurt. Kortom: het geheel komt echter en menselijker over.

### **Besluit**

Hier kan ik heel kort afsluiten: absoluut aanbevelenswaardig! Dit toestel zou bij geen enkele rechtgeaarde muziekliefhebber mogen ontbreken. Voor de prijs hoeft je het zeker niet te laten. Als je die omrekent naar het aantal behandelbare cd’s (cd-r’s varen er ook wel bij), dan spreken we nog slechts over eurocenten! Voor deze verwaarloosbare kosten krijgen we in ruil een dramatisch verbeterde weergave. Voor eenzelfde mate van muzikale upgrade dient u een veelvoud uit te geven aan andere componenten. We mogen hier ook de liefhebbers van mooi beeld zeker niet vergeten: de Nespa betekent ook een upgrade voor uw dvd’s! We hebben dit niet kunnen testen in het kader van deze review, maar als de mate van kwaliteitstoename in beeld evenredig is met het toegenomen muzikaal genot kunnen we ook hier spreken van een waardevolle investering.

### **Reviewsetup**

Bron:     digitaal: *Marantz SA-1*  
          analoog: *Pro-ject P6*

Voorversterking: *Daleson Fetish*

Phono préamp: *LFD MMO*

Speakers: *Acon A1334S (actief)*

Subwoofer: *MJ Acoustics Ref I*

Stroombehandeling: *Kemp Powersource + Kemp Powerstation 75*

Bekabeling:                   Interlinks: *Van den Hul Integration Hybrid +  
The Second*

  Stroom: *Kemp Reference + Kemp KE-HI Power*

### **Nuttige info**

Prijs Nespa #1: €499

Prijs Nespa Pro: €699

Invoerder: [Aspera Audio](#)

Dealers: lijst te raadplegen via bovenstaande link.